

## AL ITTIHAD, SUNDAY, AUGUST 29, 1993 (No. 6816)







100















\_\_\_\_\_















# حال الصين بعد وفاة دينينج

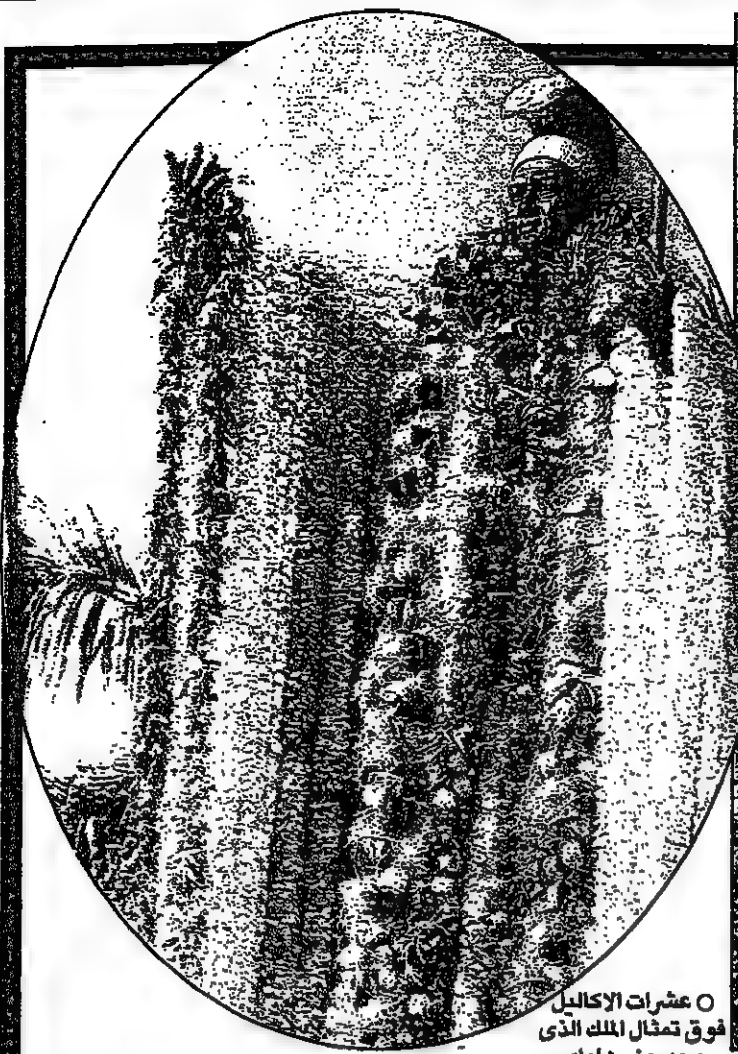
**إعداد: ميشون جحا**

\_\_\_\_\_

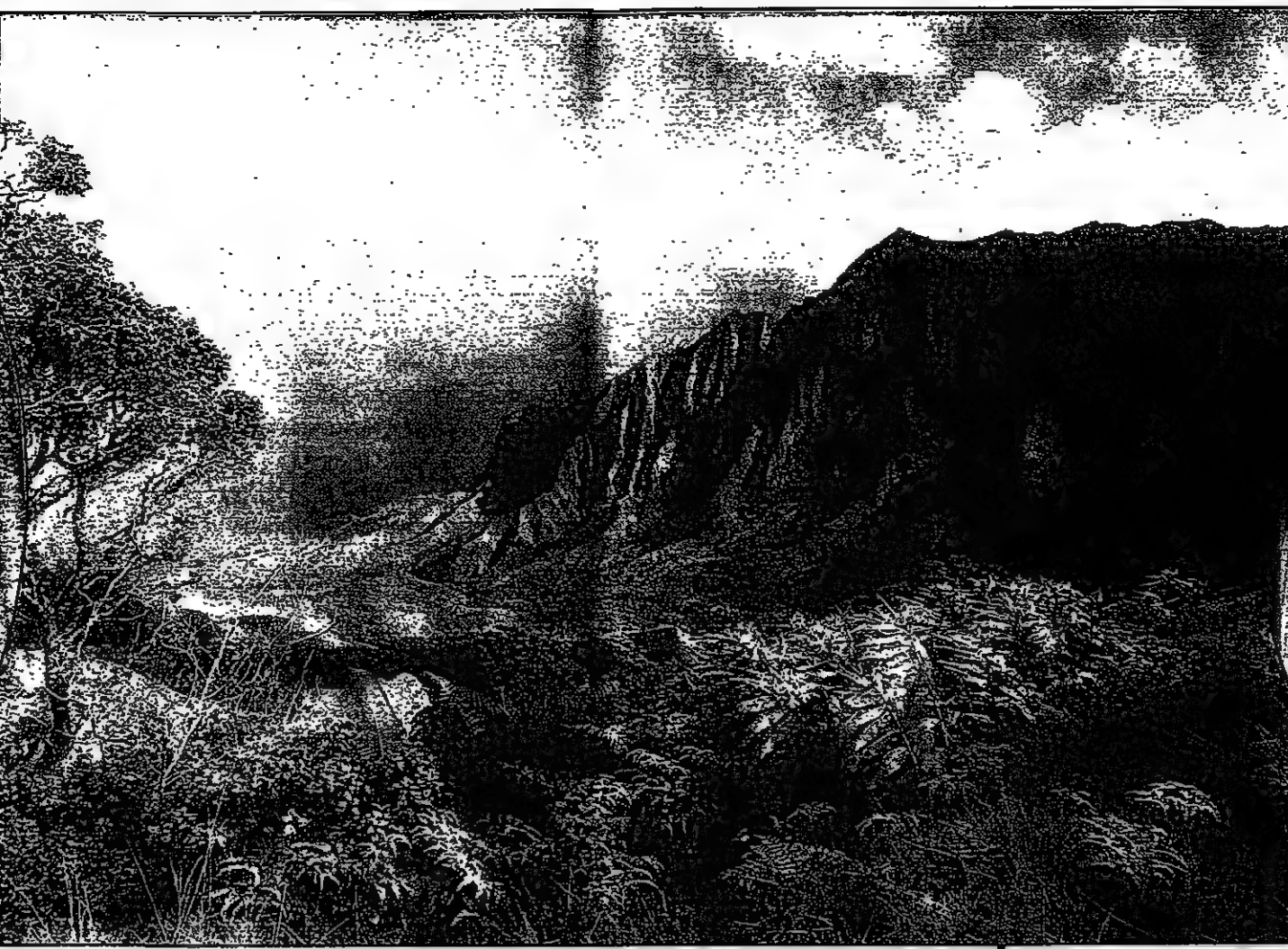








○ عشرات الأكابيل فوق تلال الملك الذي وحد جزر هاواي



○ صغيرات يتدربين على الفنون التقليدية للجزيرة

## بعد ضرب الاعصار جزيرتهم

# سكان «كاواي» يرحبون بسياحة البحث عن الجذور

ترجمة: علي العمودي  
الصور: خدمة بي.بي.أس

الأمريكية وقامت ولكن بدون تلك الاحتفاظ بأراضيهم. وقد كان يعيش أكثر من مليون من السكان الأصليين في الجزر عندما ربح سكانها بالكنائس كوك في عام ١٧٧٨. اليوم لا يتجاوز عدد السكان الأصليين في الجزيرة ألف شخص أي أقل من أربعة بالمائة من الذين ينتمون تحت تراث هاواي.

ويؤي سكان «كاواي» إقامة شبكة من المشاريع السياحية الأصلية التي تهدف إلى استيعاب السياح القادمين للتعرف والمشاركة والتعلم كل ما يتعلق بالهوية الثقافية لهاواي وكذلك المحافظة على البيئة المحلية بعيداً عن التأثيرات الخارجية التي جاءت بها عملية الدمج والانتماء بالمجتمع الحديث الأمريكي. وتعد جزيرة «كاواي» بإقليم الأمير الأثير بالنسبة للرحالة الباحثين عن الجذور للتعرف على هوية هذا المجتمع البدائي وأثاره التاريخية. ويفصل مسير مائي خطر بين جزيرة «كاواي» وجزر هاواي الشرقية وقد ساهم ذلك في عدم غزوها وانضمامها بموجب اتفاقية سلام إلى مملكة هاواي بقيادة الملك

وكيمياء الأول، في أواخر القرن الثامن عشر. وعلى خلاف جزيرة هاواي الكبيرة التي تقرب حتماً وتوسعا من القارة الأميركية فإن جزيرة «كاواي» تشعر بتقديدها وتمازجها ويشعر سكانها الذين يقارب تعدادهم النصف مليون بالانتماء إلى كامل تلك الجزيرة. وبعد ذلك الطريق الذي يبلغ طوله أحد عشر ميلاً والذي تخترق مرتفعات «ناياله» أحد الأماكن الأكثر إثارة للزائر ولا يصل إليها إلا بواسطة الدراجات البخارية أو الطائرات المروحية. ويعبر سائقو السيارات عن رغبتهم في العيش بسلام وهدوء في جزيرتهم من خلال المصنوعات التي يضعونها على سياراتهم والتي تقول «لامسوارين» في الفريديس، في إشارة احتجاج على موقع الإطلاق المصنوع في المحيط الهادئ وهو بالقرب من إحدى الجزر المهجورة التابعة لهاواي.

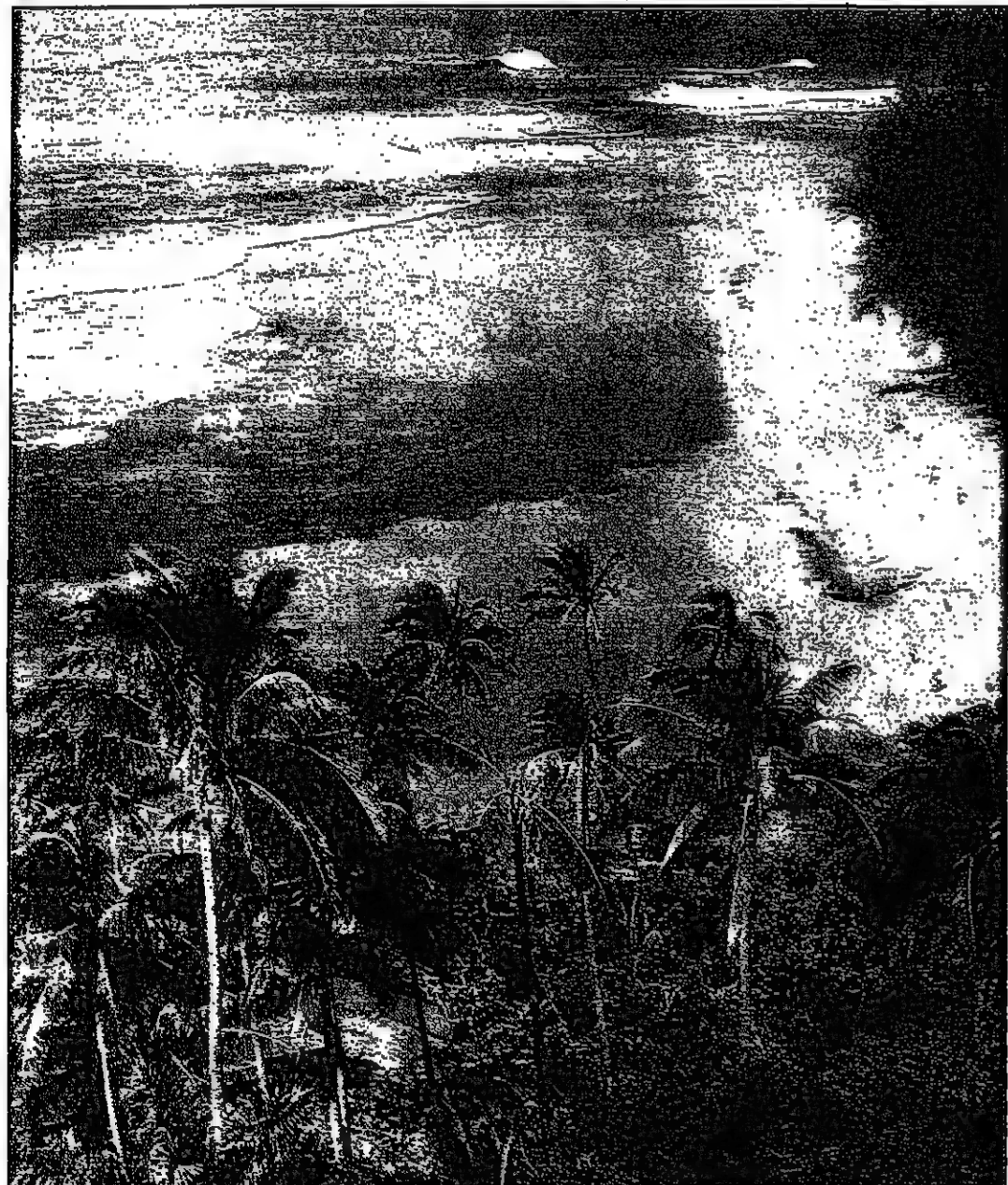
وأجندت المياه الفيرونية للساحل الشمالي لجزيرة «كاواي» مخرجي الأفلام يبدأ من فيلم «جنوب المحيط الهادئ» وحتى فيلم «حديقة ديانا» صورته المصور الجوراسي. وخلف منطقة المتحجرات في برنسيفال تقع «هتلاي» وهي عبارة عن غابة من حقول الموزايك الطبيعية في هذه المنطقة عقب ظهر أيام الثلاثاء، يمكن للمرء أن يشهد سوق مزارعي الجزيرة الذي يبيعون منتجاتهم المزينة بأسعار زهيدة للغاية تقول ستاسي بروت وهي فتاة من الجزيرة جزءاً من السطح فقط.

يقصد ملايين الزوار جزر هاواي بحثاً عن تلك الصورة الرومانسية التي تصور لها لمصنوعات السياح والتي ربطت بين هاواي وفتيات «الهولي» اللاتي تزين الزهور بروسبون وفتيات الشاطئ البرونزي. وخلف تلك الصورة المعشاة البراقة تكبج حقيقة الجزيرة وروح «هاواي» للتعرف من مواطنيها الذين يستمدونها من مجموعة من القيم يطلق عليها «اللوها» ومن الأرض ذاتها التي يطلق عليها السكان الأصليون «أيناه» وكلتا الكلمتين تعنيان أكثر من مجرد المكان. ويستغرق الرحلة الباحثون وتساءلون عما إذا كانت تلك القيم مازالت موجودة تقاوم الاندثار أم أنها قد تلاشت تحت وطأة تقدم أكثر من ستة ملايين سائح يقصون جزر هاواي سنوياً.

وتساعد تسميات الرحلة الباحثين عما يعنيه عام ١٩٩٣ بالنسبة لهاواي وهو العام الذي اختارته الأمم المتحدة ليكون عام السكان الأصليين أو الذين يتعرضون لخطر الانقراض. تعد جزيرة «كاواي» وهي إحدى جزر هاواي المكان الذي يقدم أجابات شافية لتلك التساؤلات ومحاولة التعرف على جوهر تلك الجزر.

أن هذه الجزيرة الحقيقية، تجذب أولئك الراغبين بالاتصال بالروح الهادئة لأراضيها لا يراهم الباحثين عن المغامرة أو البريق ففي هذه الجزيرة يعيش زعماء النهضة الثقافية التي ساهمت في عودة أهل هاواي إلى جذورهم التاريخية والطائفة بحقهم.

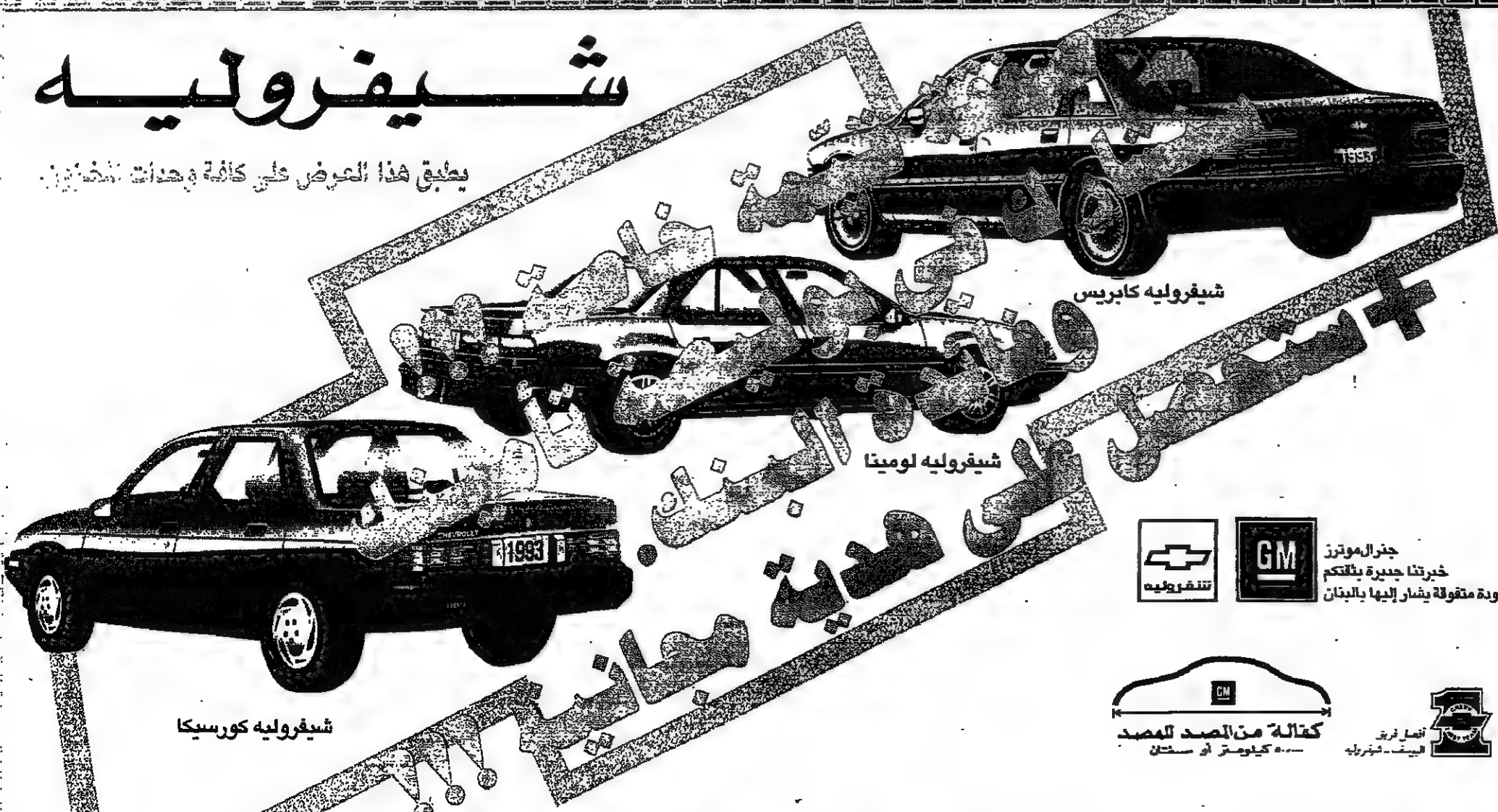
ولاجد المرء في جزيرة «كاواي» عقارات خاصة لغير سكانها كما هو سائد في الجزر الأخرى التابعة لهاواي كجزيرة «موي» و«واي» فقد شهدت التغيرات نوعاً متسارعاً في أعقاب طرفة السياحة التي جاءت في أعقاب حمى البحث عن الذهب التي سادت المنطقة الأمر الذي دفع سكان «كاواي» للتسلل بنمط الحياة التقليدية في جزيرتهم بعد مأساوس مدي التقليدية في جزيرتهم بعد مأساوس مدي



○ الساحل الفيروني اجنبت مخرجي الأفلام

## شيفروليه

يعطي هذا العرض على كافة وحدات شيفروليه



شيفروليه كورسيكا

ص ب ٢٥ شارع المطار، دبي.  
هاتف: ٢٨٤٢٤١ / ٢٨٢٢٤١  
فكس: ٢٢٥٩٣٢  
الكراج: هاتف: ٨٥٧٣٩٨ / ٨٥٩١٨٥  
رأس الخيمة: هاتف: ٣٥١٥٩٢

يوسف حبيب اليوسف  
إننا نبيع لخدمة وارضاء زبائننا

**المجلس الثقافي البريطاني**  
دورات مكثفة خلال الصيف  
تبدأ في ٢٩ أغسطس - التسجيل مفتوح الآن  
دورات شتوية  
مفتوح للطلاب  
تدريس اللغة الإنجليزية  
تعليم اللغة بـ ٢٠ ساعة  
Registered in England as a Charity No. 209131

**دولة الامارات العربية المتحدة**  
**وزارة الصحة**  
اعلان عن إعادة طرح اللقاحات العامة رقم م ٩٣/٢٣  
• تعلن وزارة الصحة عن إعادة طرح اللقاحات العامة رقم م ٩٣/٢٣ بشأن القيام بخدمات اصلاح وصيانة أجهزة الأشعة بمنطقة الفجيرة الطبية.  
• على المتخصصين للتخصصين من مواطني دولة الامارات العربية المتحدة للتحقق من صحة التسجيل لدى غرف التجارة والصناعة بالدولة والراغبين في الاشتراك باللجان مراجعة قسم المشتريات بوزارة الصحة في أبوظبي خلال ساعات الدوام الرسمي للحصول على مستندات المنافسة وذلك مقابل دفع مبلغ وقدره (٣٠٠) درهم ثلاثمائة درهم غير قابل للرد.  
• يجب أن يحصل على اللقاحات تأميناً ابتدائياً في صورة كفالة مصرفية صابرة عن أحد المصارف العاملة بالدولة محبرة باللغة العربية غير مشروطة ولا قابلة للإلغاء لاثبات قيمتها عن (٢٠) من قيمة العطاء سارية للفعول لمدة (١٠) يوماً من تاريخ فتح المظاريف.  
• تودع العطاءات في الصندوق المخصص لها بقسم المشتريات بوزارة الصحة في أبوظبي في موعد أقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ١٩٩٣/٩/٢٦ وهو موعد فتح المظاريف.  
وكيل الوزارة





## عبدالله سباع يفوز ببطولة رأس الخيمة الرابعة للترجل

رأس الخيمة - عيسى لوجود سعيد:

شهد معالي الشيخ محمد بن صقر القاسمي وزير الدولة لشؤون المجلس الأعلى والشيخ وليد بن خالد القاسمي فعاليات بطولة رأس الخيمة الرابعة للترجل على الماء والتي نظمتها نادي رأس الخيمة للترجل على الماء وأسفرت النتائج عن فوز عبدالله سباع بكأس البطولة بجدارة بفوزه بالترجل الأول لمسافة ٢٣٩٥ نقطة والمرتبة الأولى لمسافة ٢١ نقطة والمرتبة الأولى لمسافة ٩٣٠٠ نقطة وحصل اللاعب أحمد فيصل القاسمي على المركز الثاني بمسابقة التمرجات والحركات واحتل اللاعب محمد فيصل القاسمي المركز الثالث بمسابقة التمرجات والحركات والمركز الثالث لمسافة الفنز. ونال عارف الهريكي المركز الثالث في مسابقة الفنز. وفي مسابقة قطع الأمواج للمبتدئين حصل جمال سالم الشريف على المركز الأول وجاء ياسر اشرف مصطفى على المركز الثاني واحتل محمد سالم الشريف المركز الثالث. وفي ختام فعاليات البطولة التي حضرها بعتة منتخب سرايفو لكرة القدم قام معالي الشيخ محمد بن صقر القاسمي والشيخ وليد بن خالد القاسمي رئيس النادي بتوزيع الكؤوس والبلديات على الفائزين. كما اهدى الشيخ وليد بن خالد القاسمي لعدلى الشيخ محمد بن صقر القاسمي ومعدة تذكارية لرئيس بعتة سرايفو لكرة القدم.



معالي الشيخ محمد بن صقر القاسمي يوزع الجوائز على الفائزين (تصوير راميس)

## الرياضة والشباب

الأحد ١٢ ربيع الأول ١٤١٤ هـ - الموافق ٢٩ أغسطس ١٩٩٣ م

AL ITTIHAD

الطريق



● لويدي بابل في الوسط يبل سباق ١٠٠٠ م عدو

## في سباق الجائزة الكبرى ببرلين

هرسي ومحمد سليمان يتألقان وهزيمة كريستي وجاكسون

بعد ان سجل ١٠٠٠٢ في سباق ١٠٠٠ م عدو كريستي ٢٢٤ عامه في المركز الثالث اذ انه قطع المسافة في ١٠٠٢٣ ثانية. وفازت الجماعية المخضرة ميريان اوتي ٣٢٤ عامه بطله العالم لسباق ٢٠٠ متر ببطولة سباق ١٠٠ متر وسجلت ١١٠٠٢ ثانية قطتها الروسية ايزينا بريفا لوف التي انتهت مسافة السباق بعد ١١٠٠٢ ثانية بينما حلت الفيجرية ماري اونيالي في المركز الثالث وسجلت ٨١٢٢١ ثانية. وبهذا فاته مازال امام كل من اونيالي وميرسل فرمسة للفوز بعشرين كيلوجراما من الذهب التي يحصل عليها من يفوز بثلاث بطولات بين بين البطولات الأربع الكبرى لاعبي القوى في اوربي وهي بطولات اوسلو وزيورخ وبرلين وروسكس. وقد فازت اوتي في اوسلو وروسل في برينكس الاسويج للمثل تحصل على الجائزة الثانية. وكان ميرسل سباقا لليل في اوسلو ويسباق ١٥٠٠ متر في زيورخ ويلي امامه الفوز في برينكس ليحصل على ٢٠ كيلوجراما من الذهب. وكان بطل العالم في الفنز بالترتيب الاكبراني الشهير سيري بوكا بالترتيب الاول في البطولة بعد ان قفز لارتفاع ٨٠٤ متر. وفازت لورامينكا ماريا مورتولا بطله العالم بسباق ٨٠٠ متر بعد ان سجلت دقيقة واحدة و٩٩٠ ثانية. وفي الويل الطويل فازت الامريكية جاكى جونيكر كريسسي بالمركز الاول بعد ان سجلت ٧٠٠٨ متر وتقسوت على البطلة الاوليبة الالمانية مايك دويش التي جاءت في المركز الثاني وسجلت ٧٠٠٧ متر.



● لورالين ميرسل الفائز بسباق الليل في برلين

فاز العداء الجزائري نور الدين مرسل بطل العالم لسباق ١٥٠٠ متر بسباق الليل في بطولة الجائزة الكبرى لاعبي القوى في برلين الا انه فشل في تعظيم الرقم العالمي للسباق. وقطع مرسل السباق في ثلاث دقائق و٤٦٧٨ ثانية وهو يقل بنصف ثانية عن الرقم القياسي العالمي للسباق الذي سجله البريطاني ستيف كرام منذ ثمانية اعوام. وكان مرسل قد قال انه سيحاول تعظيم الرقم القياسي العالمي للسباق الذي سجله كرام في عام ١٩٨٥. وجاء الصومالي عدي بيبي في المركز الثاني بعد ان قطع المسافة في ثلاث دقائق و٥٢٧٧ ثانية بينما حل الاسترالي سايمون دويل في المركز الثالث عندما سجل ثلاث دقائق و٥٢٢٤ ثانية. وفاز العداء القطري محمد سليمان بسباق ٣٠٠٠ متر وتوق على منافسة مائة من كبار العدائين العالميين. وقطع سليمان السباق في سبع دقائق و٢٨٢٦ ثانية تلاه الامريكي يوب كيسي الذي سجل سبع دقائق و٢٨٧٧ ثانية. وفي المركز الثالث جاء صاحب الرقم العالمي الكيني موزيس كييتانوي بطل العالم لسباق ٣٠٠٠ متر مواعن الذي قطع المسافة في سبع دقائق و٣٩٠٠ ثانية. ولأول مرة هذا الموسم خسر العداء البريطاني كراي جاكسون في سباق ١١٠٠ متر حواجز وكان جاكسون قد سجل رقما قياسيا في سباق ١١٠٠ متر حواجز عندما فاز بالبلدية الذهبية في بطولة العالم الرابعة لاعبي القوى التي اقيمت في شوتجارت بالمانيا هذا الشهر. اقيمت في شوتجارت بالمانيا هذا الشهر.

تعدال موناكو مع مرسيليا بدون اهداف في مباراتها في دوري كرة القدم الفرنسي. احزن لاعبي مرسيليا الالاني رودي فولر هذا لفرقة في الدقيقة ١٨ من المباراة الا ان الحكم لم يحسمه بسب مخالفة. وقد لعب موناكو بدون لاعبي الالاني يورجين كليتزمان المصاب والبرازيلي لويس ابريك المشغول مع منتخب بلاده في تصفيات كأس العالم والدانغين لوك سوتور ويليان تورام الموقوفين. وغاب عن مرسيليا مدافعه المصاب بازيل بولي ولاعب خط الوسط ديبدييه ديشامب وباتل دوتول الموقفين. بعد هذه النتيجة اصبح موناكو في المركز الخامس بيله مرسيليا بطل كأس أوروبا من جهة أخرى حديد الاتحاد الأوروبي لكرة القدم السادس من سبتمبر المقبل موعدا آخر لثلاث فترات سنسيتية مرسيليا من الدفاع عن كأس أوروبا سنتين متتاليتين عن توربه في قضية رشوة لاعبين من نادي فالنسيان للتأجيل على نتيجة مباراتها في الدوري للمحل الموسم الماضي. ومن المقرر ان يبدأ مرسيليا الدفاع عن لقب كأس أوروبا عندما يلتقي مع ايبه اثينا اليوناني يوم ١٥ سبتمبر المقبل.

## في دوري فرنسا : موناكو ومرسيليا يتعادلان بدون اهداف

تعدال موناكو مع مرسيليا بدون اهداف في مباراتها في دوري كرة القدم الفرنسي. احزن لاعبي مرسيليا الالاني رودي فولر هذا لفرقة في الدقيقة ١٨ من المباراة الا ان الحكم لم يحسمه بسب مخالفة. وقد لعب موناكو بدون لاعبي الالاني يورجين كليتزمان المصاب والبرازيلي لويس ابريك المشغول مع منتخب بلاده في تصفيات كأس العالم والدانغين لوك سوتور ويليان تورام الموقوفين. وغاب عن مرسيليا مدافعه المصاب بازيل بولي ولاعب خط الوسط ديبدييه ديشامب وباتل دوتول الموقفين. بعد هذه النتيجة اصبح موناكو في المركز الخامس بيله مرسيليا بطل كأس أوروبا من جهة أخرى حديد الاتحاد الأوروبي لكرة القدم السادس من سبتمبر المقبل موعدا آخر لثلاث فترات سنسيتية مرسيليا من الدفاع عن كأس أوروبا سنتين متتاليتين عن توربه في قضية رشوة لاعبين من نادي فالنسيان للتأجيل على نتيجة مباراتها في الدوري للمحل الموسم الماضي. ومن المقرر ان يبدأ مرسيليا الدفاع عن لقب كأس أوروبا عندما يلتقي مع ايبه اثينا اليوناني يوم ١٥ سبتمبر المقبل.

امارة ابوظبي - دائرة المشتريات			
تعلن دائرة المشتريات عن طرح المناقصات العامة التالية :-			
رقم للمناقصه	الاصناف المطلوبة	الجهة الطالبة	تاريخ الفتح
٩٣/١٩٩	حطارات محتركة	الاشغال	٩٣/٩/٢٩
٩٣/٢٠٠	معدات لورش السيارات	الطيران المدني	٩٣/١٠/٢
٩٣/٢٠٢	اثاث ومعدات مكاتب	القضاء	٩٣/١٠/٢
٩٣/٢٠٣	وارف	الشرعي	٩٣/١٠/٢
آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة العاشرة صباحا حسب ماعود مدون اعلاما وعلى المشترين التواجد بالدارة في نفس الموعد لحضور جلسة فتح المظاريف.			
حمد جابر الهاملي			
وكيل دائرة المشتريات			

## في بطولة شينيكادي للتس

خروج لنندل على يد لاعب مفطور!! الفرنسية توزيا تتأهل للدور قبل النهائي

وقعت النرويجي لندل غير المصنف بريت ستيفن مصافاة أخرى عندما هزم المصنف الخامس في البطولة الاسباني خافيير سانتشيز ليضمن الظهور في احدى مباراتي الدور قبل النهائي للبطولة. وتاهل المصنف الثاني في البطولة التشيكي كاريل نوفا تشيك للدور قبل النهائي بعد ان فاز على المصنف السابع السويدي مايكل بيرنغفوس. وفي آخر مباريات دور الثمانية فاز الاسباني كارلوس كوستا المصنف السادس في البطولة على الاسترالي ريتشارد فروميروج.

## صعود ادبرج وتشانج في كأس هاملت

تاهل السويدي ستيفان ادبرج لاعب التنس الثالث في مستوى العالم للدور قبل النهائي في بطولة كأس هاملت للتنس التي تقام على الملاعب الصلبة ببنينج يويلج مجموع جوائزها ٣٠٠٠٠٠ دولار. فقد فاز ادبرج للمصنف الاول في البطولة على المصنف الثامن الروسي الكسندر فولكوف في مباراتها في دور الثمانية للبطولة. واحتاج ادبرج الى ثلثي ساعة طيبة بعد المباراة بسب ارتفاع درجة الحرارة التي وصلت الى ٤٥ درجة مئوية. واستمرت المباراة بين ادبرج وفولكوف ساعتين و٢٢ دقيقة خرج بعدها ادبرج في حالة من الاعياء الشديد. وقال مسئول في البطولة ان ادبرج يعاني من الاعياء والجفاف كما ان النعاس يقاوم ويوجد صعوبة في التنفس. واضاف المسئول اعطياه كثيرا من مصرع البرتقال والعسل بالإضافة الى علاج آخر وطبعا منه ان يخلد الى الراحة لبعض الوقت. ويستعد ادبرج للدفاع عن لقب بطولة الولايات المتحدة رابع واخر بطولات الجائزة الكبرى هذا العام والتي تبدأ غدا. وتاهل الامريكي ذو الملاعب الصلبة مايكل تشانج المصنف الخامس في البطولة للدور قبل النهائي ايضا بعد ان فاز على المصنف الثالث الاسباني سرجي بروجيرا. وبروجيرا هو الفائز ببطولة فرنسا المفتوحة هذا العام. وفاز الكرواتي جوران ايفانيسيفيتش المصنف السابع في البطولة على البرازيلي لويس مطر. وفي آخر مباريات دور الثمانية فاز بطل التنس الاول السويدي ساسا كارلسون. والفوز سيديريك بيراج. وفي اولى مباريات الدور قبل النهائي اليوم السبت يتأهل ادبرج مع تشانج بينما يلعب روسيه امام ايفانيسيفيتش.



● اللاعبه اللاتفية لارسا نيلايد



● الجورجية ليل مسيخي



● الفرنسية ناتالي توزيا

## بعثة الشعب تعود من رومانيا صباح اليوم

تعود بعثة الشعب اليوم عن طريق مطار ابوظبي الدولي بعثة تشاد الشعب الثقافي الرياضي لكرة القدم والتي تضم فريقا تحت ١٩ سنة برئاسة علي سعيد ابوبخيل والجهاز الاداري والفني بعد ان انتهت بنجاح معسكرها في رومانيا والتي استمر ثلاثة اسابيع. وسيكون في استقبال البعثة اعضاء مجلس ادارة النادي.

## تعيين مدير جديد

للمنتسرين سيني عين نادي مانشستر سيتي الذي يلعب في دوري الدرجة الممتازة لكرة القدم في إنجلترا بريان هورتون مديرا فنيا له بدلا من مديره السابق بيتر ريد الذي فصله الاسبوع الماضي. ومن المتوقع ان يوقع هورتون الذي كان يتولى ادارة اوكسفورد يونايتد عقدا لمدة ثلاثة اعوام مع مانشستر يونايتد. واصطحب هورتون مساعدته في اوكسفورد يونايتد ديفيد موس الى نادي الجديد. وكان مانشستر سيتي قد خسر ثلاث مباريات في الموسم الجديد مما ادى الى قيامه بفصل مديره السابق ريد.

## المناقصة رقم ٩٣/١٠٣

تدعو بلدية دبي الشركات والمؤسسات الوطنية والشركات التي يساهم لواطون فيها بنسبة لا تقل عن ٥١٪ من رأس المال والمتخصصين والمخلص لهم بالعمل في اماره دبي والسجلان بقرعة تجارة وصناعة دبي لتوريد: ٥ عدد (١) سيارات قلاب حمولة ١٠ اطنان. ٥ يجب ان تقدم العطاءات باللغة العربية أو الإنجليزية وبالعامة للحلية (بالتراف والحدوف). ٥ يمكن الحصول على وثائق المناقصه من ادارة العقود والمشتريات ببلدية دبي وذلك قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا مقابل مبلغ ٢٥٠ درهم (مائتين وخمسين درهما) غير قابلة للرد. ٥ يجب ان تكون العطاءات المقدمة سارية للفعول لمدة تسعين يوما ويرفق بالعطاء ضمان مصري في محل غير مشروط لا يقل عن ٥٪ من اجمالي قيمة العطاء ويكون ساري للفعول لمدة ٥٠ يوما اعتبارا من تاريخ اغلاق المناقصه. ٥ يكون من حق البلدية تجديد مدة سريان العروض والكتالات البنكية مدة شهر آخر اذا لزم الامر. ٥ يلتزم المورد الفائز بتقديم خطاب ضمان بواقع ١٠٪ من قيمة العقد يكون ساري للفعول طوال مدة التعاقد بالإضافة الى ستة الصبابة. ٥ يرفق بالعطاء قائمة الاسعار لمقطع الغيار اللازمة لمدة سنتين ويجب الا تزيد هذه الاسعار عن ٨٠٪ من قيمتها خلال هذه المدة لأي سبب من الاسباب. ٥ يجب ان تقدم العطاءات من (اصل + صورة) في مظايرف غير مطبوعة ومختومة بالشمع الاحمر وتوضع في صندوق العطاءات رقم (١) بالبلدية في صندوق اقصاء الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم ايباء العروض الموافق ٩٣/٩/٢٩. ٥ يقبل اي عطلة يرد بعد التاريخ والموعد المحددين. ٥ يكون من حق البلدية قبول او رفض اي عطلة بدون ابداء الاسباب. ٥ يتم التسليم في جراج البلدية بالارشادية. ٥ يكتب على المظروف: رئيس لجنة المالية والمناقصات السيد / محمد جابر الهاملي. ص.ب. ٢٧٧ دبي. المناقصه رقم ٩٣/١٠٣ الخاصة بتوريد (١) سيارات قلاب حمولة ١٠ اطنان. مدير البلدية





## وزير الشباب: ذاهبون إلى لبنان من أجل صياغة مستقبل أفضل للشباب العربي

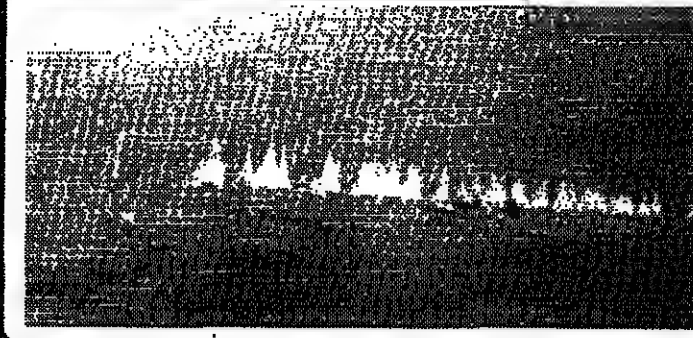
الدول العربية ترمي إلى تعريف الشباب العربي بالهذه الحضارة الشاملة التي تعيشها الامارات من خلال الأنشطة المتعددة التي يشارك بها شباب الدولة وإن هذه المشاركة تأتي وفق سياسة الدولة في الانفتاح على الاشقاء العرب وذلك فان شباب الامارات يهدف للمهرجان بخلق مفتوح ويبدأ ممدودة لاخوتهم من شباب الدول العربية للتعاون والتآزر من أجل صياغة مستقبل أفضل يتخذ من الشباب قاعدة وأساسا للتكامل العربي فاعل.

أكد معالي الشيخ فيصل بن خالد بن محمد القاسمي وزير الشباب والرياضة قبيل مغادرته والوفد المرافق له لحضور مهرجان الشباب العربي الثامن أن مشاركة الإمارات في هذا التجمع الشبابي الكبير يأتي تنفيذا لتوجيهات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة بالعمل السليم لتحقيق التلاحم العربي ودعم الاشقاء العرب في كل ما من شأنه أن يقرب بين أبناء العروبة.

وأضاف معاليه قائلا: أننا سعداء أيضا لأن المهرجان يقام في لبنان الشقيق بعد أن استرد عافيته وقدرته على تجاوز الأزمة والتطلع إلى المستقبل بثقة وطمأنينة.

وأشار معاليه أن مشاركة شباب الامارات لاخوانهم شباب

## فريق أبوظبي يختم مشاركته في البطولة العالمية لزوارق الليمز



لندن - وام: اختتمت في بحيرة كومو في إيطاليا مساء أمس فعاليات البطولة العالمية لزوارق الليمز - ٢٠٠٠، التي شاركت فيها دولة الامارات العربية المتحدة بعد انتهاء الجولة الاخيرة منه.

وقد حصل فريق أبوظبي على المركز السادس والعشرين في هذه البطولة التي شارك فيها ٧٨ زورقا من سبع دول.

وقد قدم مدير الفريق حمدان الهبار هدافا تذكارية في حفل الاختتام للمشاركين والمنظمين لهذه البطولة باسم دولة الامارات.

وقد جاء في المركزين الاول والثاني في هذه البطولة التي بدأت يوم ٢١ أغسطس الحالي زورقان بريطانيان فيما فاز زورق أمريكي بالمركز الثالث.

## الرياضة والشباب

الأحد ١٢ ربيع الأول ١٤١٤ هـ - الموافق ٢٩ أغسطس ١٩٩٣ م

AL ITTIHAD

## بعثة الامارات تغادر إلى بيروت اليوم

٦٨ شابا وشابة يمثلوننا في أنشطة المهرجان

جميع استعداداتها الخاصة وقدم رؤسائنا تقارير عن اصالحهم في الاجتياز الذي قدّمه عام المهرجان شوقي عطية وحضوره.

كما حرص احمد ثاني على تهيئة جميع الامكانيات من مكان العمل والسكن لوفد

الدولة.

وأضاف ان اللجنة العليا للمهرجان والتي يرأسها معالي الشيخ فيصل بن خالد

بن محمد القاسمي وزير الشباب والرياضة رئيس الاتحاد العربي للشباب

قد اذنت جميع ترتيباتها وتجهيزاتها بشأن

تأمين سلامة الوفد المشارك، كما ان هناك

لجانا فرعية تم تشكيلها لمتابعة سير

العمل في مختلف المجالات.

وكانت اللجنة العليا قد عقدت اربعة

اجتماعات اخرها مع رؤساء الفرق

الفرقية على آخر الاستعدادات.

الشبابية هي الخطوة الاولى نحو الوحدة العربية فمن خلالها يتم التقاء الشباب وتبادل الافكار والآراء وبناء جسور التكامل بين امتنا العربية.

وقال رئيس الوفد ان مشاركة الامارات في فعاليات المهرجان بهذا الحجم تأتي استجابة لواجبنا نحو دعم أنشطة الاتحاد العربي للهيئات الشبابية التي تستضيفه الامارات كدولة مقر، ولقد سعيانا من خلال اختيار العناصر للمشاركة لتمثيل شباب المهرجان والتي تمثل صفات الشباب في مختلف الأنشطة الشبابية من جوانب فكرية وإبداعية شديدة وقسمي وثقافية وعلمية بالإضافة إلى النشاط المسرحي والفنون الشعبية.

وأضاف البدر ان شباب الامارات المشارك كهم عزيمة على إبراز الوجه الحضاري للدولة من خلال ما سينسجه بمشاركة شباب الأمة العربية.

وأشارت اللجنة العليا لوفد المهرجان

اعادت الدول المشاركة أوراق عمل لهذه الدورة، كما سيقام على هامش الدورة معرض من البنية تشارك فيه كافة الدول لغرض منحازتها في مجال البيئة وميقتنا في الدورة عتق غريب خميس المبرمج.

كما تقتض يوم الثلاثاء ٧ سبتمبر دورة القصص القصيرة ويمثل وفد الدولة فيها

الكتاب الشاب عبدالعزيز علي سعيد حارب

بقرار اقامة يوم العمل الوطني مع لبنان

حيث تشارك الوفود في المساعدة والعمل مع

الشباب في يوم عمل في ميدان وهي آخر

أنشطة المهرجان.

وأكد لال ربيع البدر رئيس الوفد على

ان مشاركة الامارات في هذا التجمع الشبابي

العربي تأتي انطلاقا من توجيهات صاحب

السمو رئيس الدولة السامية إلى السعي

والعمل على تحقيق التكامل العربي

والتعاون فيما يحقق طموحات الأمة العربية

بإلزام ربيع البدر ومقصودا لاهد شاتي

عبدالرحمن وسلمان المرزوقي وهدي

المهري وعبدالله احمد وعلي مصبح

الكندري وعلي محمد الخوار وعبدالله

محمد وشاتي محمد واحد الاماراتي

ومجدي مصطفى وسبع شبار، كما تضم

اللجنة وفدا اعلاميا يضم عدنان حمد

وبدر ثاني مخرجا وفدا العبدولي مصورا

وابراهيم العسم ومولدا مصفيا وتكون

البعثة للمشاركة في ٥٢ شابا وشابة سوف

يشركون في فعاليات المهرجان.

وتبدأ فعاليات المهرجان يوم الخميس

القديم بوضع حجر الأساس للجمعية

الرياضية بحضور د. عصمت عبدالجود

أمين عام الجامعة العربية وبحضور وزراء

الشباب والرياضة العرب، وعرض للفنون

كما يقدم المسرح القومي للشباب في نفس

اليوم اوبريتا مسرحية بعنوان المسيرة شعر

د. ماتي سعيد العتيبة المستشار الخاص

لصاحب السمو رئيس الدولة وتأتي ناجي

الحاي ابراهيم احمد الانصاري ويستقرق

الحاي سارة ساهو الساحة يشترك فيه

١٦ شابا وشابة فتيات وفناني وفنم الفريق

عربيين على مسرح الكشك في الاغنية

يومي ٢٠ سبتمبر ثم زيارة الى دير القمر

(بيت الدين) وتقدم فرق الفنون الشعبية

المشاركة في المهرجان عروضا فنية في مدينة

عالية وسوق.

## في بطولة شباب العرب للسلة بدمشق منتخبنا يهزم فلسطين ويلاقي الجزائر اليوم على الطريقة السعودية.. مصر تتخطى السعودية

كل مجموعة بالدور التمهيدي.

وقد اذنت جميع ترتيباتها وتجهيزاتها بشأن

تأمين سلامة الوفد المشارك، كما ان هناك

لجانا فرعية تم تشكيلها لمتابعة سير

العمل في مختلف المجالات.

وكانت اللجنة العليا قد عقدت اربعة

اجتماعات اخرها مع رؤساء الفرق

الفرقية على آخر الاستعدادات.

وكانت اللجنة العليا قد عقدت اربعة

اجتماعات اخرها مع رؤساء الفرق

الفرقية على آخر الاستعدادات.

وكانت اللجنة العليا قد عقدت اربعة

اجتماعات اخرها مع رؤساء الفرق

الفرقية على آخر الاستعدادات.

وكانت اللجنة العليا قد عقدت اربعة

اجتماعات اخرها مع رؤساء الفرق

الفرقية على آخر الاستعدادات.

وكانت اللجنة العليا قد عقدت اربعة

اجتماعات اخرها مع رؤساء الفرق

الفرقية على آخر الاستعدادات.

وكانت اللجنة العليا قد عقدت اربعة

اجتماعات اخرها مع رؤساء الفرق

الفرقية على آخر الاستعدادات.

وكانت اللجنة العليا قد عقدت اربعة

اجتماعات اخرها مع رؤساء الفرق

الفرقية على آخر الاستعدادات.

وكانت اللجنة العليا قد عقدت اربعة

اجتماعات اخرها مع رؤساء الفرق

الفرقية على آخر الاستعدادات.

وكانت اللجنة العليا قد عقدت اربعة

اجتماعات اخرها مع رؤساء الفرق

الفرقية على آخر الاستعدادات.

وكانت اللجنة العليا قد عقدت اربعة

اجتماعات اخرها مع رؤساء الفرق

الفرقية على آخر الاستعدادات.

وكانت اللجنة العليا قد عقدت اربعة

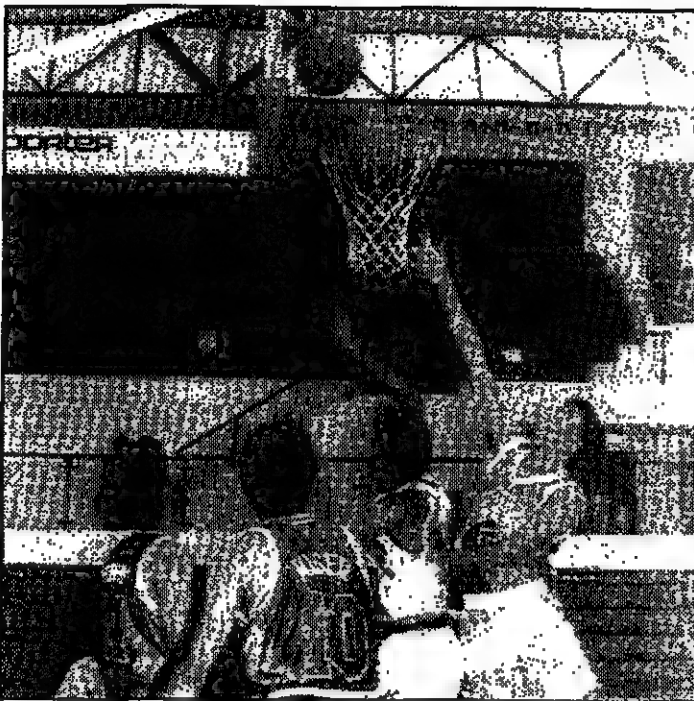
اجتماعات اخرها مع رؤساء الفرق

الفرقية على آخر الاستعدادات.

وكانت اللجنة العليا قد عقدت اربعة

اجتماعات اخرها مع رؤساء الفرق

الفرقية على آخر الاستعدادات.



### رسالة دمشق: يسري عبد الطيف

في الثامنة من مساء اليوم، تبدأ مباريات الدور قبل النهائي للبطولة لتصنيف طرد

المباراة النهائية على المركزين الاول والثاني

ومن ثم طرد مباراة تصفية المركزين الثالث والرابع للبطولة.

وعلى غرار الترتيب النهائي لفقرتي

مجموعتي الدور التمهيدي، يلتقي الفريق

الفريق السوري مع الفريق السعودي

بوسمهم اول المجموعة الثانية والثاني

للمجموعة الاولى، ويقيم الفريق المصري مع

الفريق التونسي بوسمهم اول المجموعة

الاول والثاني الثانية.

اما مباريات تصفية طرد المراكز فقام

خلال الفترة الصباحية اليوم، حيث يلتقي في

الحادية عشرة صباحا فريقا البحرين

والسعودية على المركزين السابع والثامن

للبطولة، باعتبارهما صاحبي المركز الرابع

في الدور قبل النهائي الليلة

سوريا تقابل السعودية ومصر مع تونس

فقط ويتبعه ٢٨/٢٢ لصالح المنتخب

السوري.

لميت جماعي الفريقين الكبيرة ومعهما

الجماعي السعودية التي انضازت للفريق

السوري، دورا مؤثرا في زيادة المنافسة

واتارها طوال الشوط الاول الذي شهد بداية

سريعة قوية وسرعان ما سلك بها الفريق

السوري، ثم تقدم لاول مرة بعد مرور ١٠

دقائق وبهذه النتيجة تتأرجح موازين

الفريقين حتى الدقيقة الاخيرة التي شهدت

تعادلا (٢٨/٢٨) ثم تقدم المصري برمية

حرة اعطيتها رمية ثلاثية.

واما في الشوط الثاني، فقد جنى الفريق

المصري ما رمى إليه منذ البداية فخرج

افضل لاعبي السعودية بالخطة الخامس

(علاق الفريق مختار فلاتة وصانع الالعاب

تركي عبدالله) واستطاع المصريون فرض

سيطرهم على النتيجة طوال فترات الشوط

الثاني منذ بدايته وحتى نهايته.

في الدور قبل النهائي الليلة

سوريا تقابل السعودية ومصر مع تونس

انهي منتخبنا الوطني مبارياته في الدور

التمهيدي للبطولة العربية السادسة لشباب

كرة السلة، والتي فاز على فلسطين بفارق ٢٥

نقطة وبنتيجة ٥١/٢٦، ليحتل منتخبنا

المركز الثالث في المجموعة الاولى ومرصدا

نقطتين ويأتي المنتخب الفلسطيني رابعا بلا

نقاط.

وبمركزه الثالث، يتأهل شباب الامارات

للملأفة للمنتخب الجزائري الذي يحتل نفس

الترتيب بالمجموعة الثانية في مباراة تحديد

المركزين الخامس والسادس للبطولة ظهر

اليوم على صالة الفجاء بالعاصمة السورية

بدمشق، وفي آخر مباريات المجموعة الاولى

من الدور التمهيدي، سجل المنتخب المصري

فوزا ثابا على العراق، وعلى حساب

المنتخب السعودي بعد مباراة مثيرة من

بدايتها وحتى نهايتها، وجاء الفوز المصري

بفارق ١٦ نقطة بنتيجة ٥٠/٢٨.

وبهذا الفوز، يحقق الفريق المصري نفس

ما سبقه اول الفريق السوري بالفوز في كل

المباريات، وتصدر المجموعة برصيد كامل

من النقاط، بينما احتل المنتخب السعودي

المركز الثاني برصيد ٤ نقاط.

تراجع منتخبنا

بالعودة الى مباراة منتخبنا الوطني

والسوري والتي انتهت شوطها الاول بتقدم

منتخبنا ١٨/٢٢ ثم اسفزه في نهايتها

٥١/٢٦، فقد شهدت تراجعا ملحوظا في

اداء لاعبينا قياسا بالمباريات السابقة.

وربما ننسب للاعبينا العذر في ذلك وهم

يشعرون بسهولة تحقيق الفوز لما لحق

المصري الثاني بين الفريقين وايضا لاعتقاد

المدرب جون سيد على لاعبي الصف الثاني

معظم ثغرات المباراة وفيما اضل لاعبينا

ابراهيم محمد لتعرض للمهاجمة وتغيب

أراحت.

وقد وضع منذ البداية تقدم فريقنا نحو

الفوز وسيطرته على مجريات الشوط الاول،

وفي الشوط الثاني حاول الفريق

السعودي ان يغير فترته في شوطه الاول الذي

ظهر من خلاله الفريق السعودي منافسا

قويا حتى ان نتيجته انتهت بفارق ٤ نقاط

في الدور قبل النهائي الليلة

سوريا تقابل السعودية ومصر مع تونس

فقط ويتبعه ٢٨/٢٢ لصالح المنتخب

السوري.

لميت جماعي الفريقين الكبيرة ومعهما

الجماعي السعودية التي انضازت للفريق

السوري، دورا مؤثرا في زيادة المنافسة

واتارها طوال الشوط الاول الذي شهد بداية

سريعة قوية وسرعان ما سلك بها الفريق

السوري، ثم تقدم لاول مرة بعد مرور ١٠

دقائق وبهذه النتيجة تتأرجح موازين

الفريقين حتى الدقيقة الاخيرة التي شهدت

تعادلا (٢٨/٢٨) ثم تقدم المصري برمية

حرة اعطيتها رمية ثلاثية.

واما في الشوط الثاني، فقد جنى الفريق

المصري ما رمى إليه منذ البداية فخرج

افضل لاعبي السعودية بالخطة الخامس

(علاق الفريق مختار فلاتة وصانع الالعاب

تركي عبدالله) واستطاع المصريون فرض

سيطرهم على النتيجة طوال فترات الشوط

الثاني منذ بدايته وحتى نهايته.

في الدور قبل النهائي الليلة

سوريا تقابل السعودية ومصر مع تونس

فقط ويتبعه ٢٨/٢٢ لصالح المنتخب

السوري.

لميت جماعي الفريقين الكبيرة ومعهما

الجماعي السعودية التي انضازت للفريق

السوري، دورا مؤثرا في زيادة المنافسة

واتارها طوال الشوط الاول الذي شهد بداية

سريعة قوية وسرعان ما سلك بها الفريق

السوري، ثم تقدم لاول مرة بعد مرور ١٠

دقائق وبهذه النتيجة تتأرجح موازين

الفريقين حتى الدقيقة الاخيرة التي شهدت

تعادلا (٢٨/٢٨) ثم تقدم المصري برمية

حرة اعطيتها رمية ثلاثية.

واما في الشوط الثاني، فقد جنى الفريق

المصري ما رمى إليه منذ البداية فخرج

افضل لاعبي السعودية بالخطة الخامس

(علاق الفريق مختار فلاتة وصانع الالعاب

تركي عبدالله) واستطاع المصريون فرض

سيطرهم على النتيجة طوال فترات الشوط

الثاني منذ بدايته وحتى نهايته.

في الدور قبل النهائي الليلة

سوريا تقابل السعودية ومصر مع تونس

فقط ويتبعه ٢٨/٢٢ لصالح المنتخب

السوري.

لميت جماعي الفريقين الكبيرة ومعهما

الجماعي السعودية التي انضازت للفريق

السوري، دورا مؤثرا في زيادة المنافسة

واتارها طوال الشوط الاول الذي شهد بداية

سريعة قوية وسرعان ما سلك بها الفريق

السوري، ثم تقدم لاول مرة بعد مرور ١٠

دقائق وبهذه النتيجة تتأرجح موازين

الفريقين حتى الدقيقة الاخيرة



دقيقة  
من  
فضلك..

...السلام عليكم  
● وعليك السلام ورحمة الله  
● إيمان بشعر حجازي.. موجودة  
● نعم تكلم.. لكن من معي عن الخطأ؟  
● صفحة نادي الأطفال بجريدة الاتحاد.  
● أهلا وسهلا.  
● نود أن نتعرف على هوياتكم؟  
● المطالعة والقصة والشعر والحرف.  
● قرأت كتاب شعر بعنوان 'دعوة في عين القدس' للشاعر صبيح  
ياسين كذا أنتي الآن أقرأ القصص البوليسية الصغيرة.  
● ماذا تريد أن تصبحي في المستقبل؟  
● ممرضة أو أديبة.  
● ماذا تحبين أيضا يا إيمان؟  
● أحب الرسم ولكن لا أقتنه جيدا كما تفعل البنات وقد اشتركت في  
مسابقة الفن بالدراسة ولكن لم يخالفني الخط.  
● ماذا تحبين أن ترسمي؟  
● أحب أن أرسم الطبيعة والصحراء.  
● ما أحب الألوان الباردة؟  
● اللون الأحمر وأحب جميع اللوحات التي تحمل هذا اللون.  
● هل تعرفين أحدا من الرسامين الكبار؟  
● لا أذكره عندي منهم ولكن سأحاول البحث عن كتب تتحدث عنهم.  
● هل تشتركين في مسابقات أخرى؟  
● نعم اشتركت في مسابقة عيد الجولان.  
● في مسابقة البرقيات.  
● هل من الممكن أن نذكرى لنا نص الحياة؟  
● بالطبع.. النص يقول:  
كلماتي اليك شرايا طفتها من القلب، ثمرات غرست يدك بنورها ذات يوم.  
فأورثت وأزهرت وأبدلت، لا أذكر ما أقول لكم وماذا أقول عنكم، يكفي أنني  
أراكم في تخيل بلادي شريفا وفي مناسباتها وأنا وفي مناسباتها بطاء وفي مناسباتها  
أريجا.

## أثينا

عاصمة أثينا وأهم مدينة من  
مدن اليونان القديمة، أسست في  
البنائية على سفرة الأكروبول  
ثم مالبثت أن امتدت على سفح  
هذه القلعة أعاد سولون تنظيمها  
في سنة ٥٩٤ ق.م وانتصرت على  
الفرس في القرن الخامس ق.م  
وأصبحت بذلك أعظم مدينة في  
اليونان، وتمتد الفترة التي غلبت  
هذا الانتصار من الميعاد أثينا  
في تاريخها القديم.

وفي عهد بريكليس ٤٤٩ -  
٤٢٩ ق.م شهد البارثينون على  
الأكروبول وغيره من المباني  
العظيمة.  
وقد تمتد على مساحات أثينا  
مأوى اسكيلوس وسوفوكليس،  
غير أن غيره أسيرطة أشعلت  
نيران حرب البيلوبونيز ٤٣١ -  
٤٠٤ ق.م.  
وفقدت أثينا قوتها السياسية  
وانتقلت لاسيطرة مع احتفاظها  
بتقويتها الثقافية والفنية، حاولت  
أن تقف خلف ديموستين ضد  
فيليب المقدوني ولكنها هُزمت في  
٣٣٨ ق.م ثم عاوت الكرة مع  
خلفاء الاسكندر دون جدوى، ثم  
سقطت في قبضة الرومان سنة  
١٤٦ ق.م ولكنها ظلت لحد  
الآن المراكز للثقافة الهيلينية  
وقد اضطرت روما المنتصرة أن  
تتعلم منها.

وهي اليوم عاصمة اليونان  
الحديثة ويقدّر عدد سكانها مع  
ضواحيها بنحو ثلاثة ملايين  
وتشتهر بصناعة النسيج  
والطباعة والأعمال الميكانيكية  
وتعد من أكبر المراكز السياحية  
في العالم بفضل أثارها القديمة  
وتراث متاحفها التي فيها أول  
مهرجانات الألعاب الأولمبية  
الحديثة سنة ١٨٩٦.



هناك كل العطلة، فأتينا أربى الحفام  
واعتني بالحيوانات المنزلية.  
ويشغل يوسف قاتلا: هل سنرى  
صورنا في الجريدة؟ وأين قناع؟  
● نعم، بكل تأكيد، ستسافر  
صوركم «لايوطبي» في دولة  
الامارات العربية المتحدة، وتطبع في  
الجريدة، ثم تباع في المكتبات منها،  
والآن، من منكم يعرف «دولة  
الامارات»؟  
● هدى: أتينا اسمع بها في  
التلفزيون، والبيت والمدرسة، لقد  
عرض التلفزيون برنامجا جميلا  
عنها قبل أيام «بمناسبة عيد  
الجلوس السابع والعشرين لصاحب  
السمو الشيخ زايد بن سلطان آل  
نهيان».

● ماذا أعجبك في البرنامج، وماذا  
تعرفين عن «الامارات»؟  
● هدى: الامارات العربية المتحدة،  
دولة عربية في الخليج والعربية،  
رئيسها اسمه «الشيخ زايد بن  
سلطان آل نهيان» وقد أعجبتني جدا  
صور أبو ظبي الجميلة، فيها عمارات  
عالية، وجدائق كثيرة، المدينة كلها  
حديقة خضراء كبيرة.  
● شكرا جزيل يا أعزائي، لنأخذ  
لكم صورة، وترتكب مع صديقكم  
البحر مع السلامة.

اطفال المغرب والبحر  
صداقة بريئة مليئة  
باللعب والمهو

الرباط - مكتب الاتحاد  
البحر، صديق الكبار والصغار صيفا، تتوجه إلى أحد شواطئه لتلاحظ  
أن الأطفال يشغلون أكثر من نصف رواده، ولعل هذا أكبر دليل على  
العلاقة الحميمة التي تربطهم بالبحر، والشمس والأمواج ولقد التقت  
«الاتحاد» مع بعض الأطفال في أحد المخيمات الصيفية على شاطئ  
«سيدى رجال» القريب من الدار البيضاء، وأجرت معهم هذا الحوار:

● مرحبا يا أعزائي، هل لكم أن  
تدعونا بأنفسكم؟  
● نحن ثلاثة أشقاء، أبناء «السيدة  
«ديوشيب فتاح»، أسمى «عبد»  
«١٢» عاماء وأختي «هدى» «١١»  
عاماء، وأخي الأصغر «يوسف» «٨»  
سنوات.  
● هل تاتون دائما للبحر في  
الصيف؟  
● عيده: نعم، نحن نحب في البحر  
مع العائلة لمدة شهر كل سنة، فهذه  
عطلةنا الصيفية.

● وماذا يحبكم فيه؟  
● هدى: كل شيء، اللعب على  
الرمال، السباحة، التعرف على  
اصدقاء جدد.  
● وهل زار أحدكم البحر المتوسط  
في الشتاء؟  
● يوسف: أتينا ذهبت في رحلة  
مدرسية، وأخذونا إلى البحر الأبيض  
المتوسط، وسبحنا فيه.  
● وإيهما أجمل، البحر المتوسط،  
أم البحر هنا «البحر الابيض»؟  
● يوسف: البحر المتوسط، ليس  
فيه صخور، وأما البحر الصغير، أما  
هنا، دائما الأمواج كبيرة، وأنا أخاف  
السباحة فيه، إلا في المساء عندما  
يهرب البحر «الجزر».  
● وإذا لم تذهبوا للبحر، أين  
تقضون الإجازة الصيفية؟  
● عيده: نقضي في البيت، ونذهب إلى  
بركة السباحة، مرتين أو ثلاثا في  
الأسبوع، والأيام الأخرى نتفرج على

من الخواصة  
الارقي

الارقي هو عدم النوم بعين طول  
الليل، والناس يارقون من الصوت  
أو التوتر أو المشاركة في المصعب أو  
نتيجة مشروب يحتوي على الكافيين  
كالكافور والشاي والكولا، وقد  
يتسبب الارقي من أكلة دسمة أو  
تأكل سواحل كثيرة تملأ المشاة  
وتضطر صاحبها إلى التبول عدة  
مرات أثناء الليل.  
واسباب الارقي كثيرة جدا، ومن  
النادر أن ينام انسان راضيا بالليل،  
فكل انسان له مشاكله في العمل  
والمال والأسرة ومعضلات  
الحياة.  
وعلاج الارقي سهل، وأول اصول  
العلاج أصلا كل خطأ مادي يكون  
سببا للضرر، ومعالجة النوم في

مكان هادئ مظلم حسن التهوية  
ويجب ألا يتعمد المريض معدته بالأكل  
أو السوائل أو المليينات ويحسن أن  
يستريح الانسان في سريره ويقرأ إن  
شاء قراءة خفيفة وقبل أن يدخل  
الغيب.

مختصات  
من  
التاريخ

## ابن المقفع

هو ابن محمد عبد الله بن المقفع،  
ولد ببلاد فارس بين عامي ١٠٦ و  
١٠٧ هـ ولقى مصرعه على يد  
الخلقة المنصور بين عامي ١٤٢،  
١٤٥ هـ وقد توفرت في ابن المقفع  
الثقافتان العربية والفارسية، وكان  
للمنصور يحقد عليه لأنه كان يؤيد  
أعماله الطامعين في انتزاع الخلافة  
منه. وقد درس ابن المقفع الثقافة  
الفارسية، ثم رحل إلى البصرة  
واتصل بالثقافة العربية وكان  
يخالط الأعراب السواقين من  
البادية ويجالس العلماء حتى اتقن  
اللسان العربي وصحت سليقته.  
وقد غشى ابن المقفع الآداب  
العربية وبعض من العناصر  
الاجنبية القوية، وهو العنصر  
الفارسي حيثما ترجم «كلياته»  
وبدته إلى اللغة العربية، وهي  
مجموعة من القصص على السنة  
الحيوان الفث باللغة الفارسية  
وبخلاف عناصر هندية.  
سمى بابن المقفع لأن إياه  
استلزم على بعض الأموال فصره  
الوالي حتى تنقعت يداه.

## ابن ماجه .. بحار الخليج

وصلتنا مساهمة من صديق  
نادي الأطفال غنيم سالم فرج  
التعيمي حول البحار المعروف  
ابن ماجه - يقول فيها:  
شخصية إسهمت في خدمة  
الحضارة العالمية... أنها  
شخصية البحار المشهور  
أحمد بن ماجه.



O. غنيم سالم التميمي  
عزوها حب البحار، فقد كان  
أبوه ريانا معروفا وكذلك جده.

## جوائز قنميتها ١٥٠٠ درهم بانتظاركم!

### جوائز السحب النهائي الكبير:

الجانزة الأولى:  
سيارة فورد تيمبو  
الجانزة الثانية:  
تذاكر سفر بالطائرة إلى  
بورو ديزني لأسرة من  
٤ أشخاص.  
الجانزة الثالثة:  
٣ أطقم معدات رحلات  
الشطاطي.  
الجانزة الرابعة: ٢٣  
سبيكة ذهبية (٢٥ غرام)  
السحب الكبير  
يوم ١٥ نوفمبر ١٩٩٣

سيت إجراء ٣ سحبيات - سحب واحد كل ١٥ يومًا - بالإضافة إلى السحب النهائي الكبير  
كل قسيمة تشترك في سحب واحد فقط من السحبيات الثلاثة ثم يتم إخراجها في السحب النهائي.

آخر موعد لاستلام قسائم الاشتراك هو ١٩٩٣/١٠/٣١  
تذكروا كلما جمعتم صور وجوه أكثر، كلما زادت فرصكم في الفوز!  
أييس كريم بطعم من العالم الخارجي!   
جمع صور قتي الفضاء من ككسي: شركة كداري للمنتجات المحدودة (ذ.م.م.) ص. ب. ١٠٧٥٩، دبي، د.ع.م.

## أهلا بالاصدقاء

اسمى سارة ميسرة أحمد،  
من مدرسة الإسماعيل  
الابتدائية في دبي، وحصلت  
على المركز الأول في  
الامتحان من الصف الأول  
إلى الثاني.

وأنا دائما أتابع صفحة  
نادي الأطفال في الجريدة  
وأسوق أرسلكم بعض  
الرسومات الجيدة والمواضيع  
الجميلة المفيدة للأطفال.

وأنا أحب مانا وزياد لأن  
الله تعالى أحبنا إن رضاء  
الله من رضا الوالدين وأحب  
أخي أحمد ميسرة لأنه يحب  
معي في المنزل وكذلك أحب  
للدرسات لأنه كل يوم يتعلم  
منهون حاجة جديدة.

أهلا بك يا سارة صديقتي  
جديدة في نادي الأطفال  
وتسبحن في انتظارك  
مسابقاتك.

O. سارة ميسرة

O. سارة ميسرة



هنا

## ضائر الوقت التائهة

زين الجعبري

اللبل يتقدم نحو الأرض بالقتل، يعلن أن الزمن سلاح وإن الوردية تمضي نحو القبر الممتد بين السيف وبين الصمت!

\*\*\*

هي تحلم بزمن ترضع فيه الشاة من شدي الذئب، تطرق باب الوقت التائه تسأله الرشد، تهان بركان القنبلة بزهره غيم - تغل ذلك وهي معلقة في قضاء عرفتة.

\*\*\*

أنا أركض خارج نفسي، اصدم ذاتي، أقاضي العالم وتقاضي الرؤية وأوقت للأشياء بساعتي المتوقفة عند الشك. ادفع راسي بقدمي وحذاثي تحت ابطي بينما مدن العفن تركض نحوي، تلقي عندي أوزار العيش في عالم تحكمه النزوة - الذرة.

\*\*\*

هو يقف على جبال الصوت يتعبد - يتعمد بالصمت ويرجو صمته أن يصبح سيفا وفي آخر أمره يلبس غمد السيف كخنا له ويمشي في جنازته إلى حفل تكريم.

\*\*\*

اللبل سرق الوطن من رجل كتب في مجلات الفن عن انتصاراته وهزيمة الوطن.

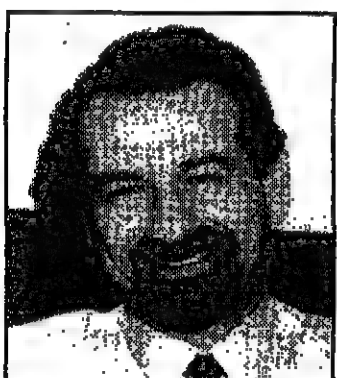
\*\*\*

هي سقطت سهوا من فضاء الغرفة وتذكرت - وربما فجأة - أنها كانت تموت حرة.

\*\*\*

هو خرج من حفل التكريم متخما بالزمن وجلس ينادم مقاعد الفراغ عن رحلة جميلة قام بها قبل الميلاد.

## فساروق أو هسان يشارك في أعمال مهرجانات القاهرة



○ فاروق أو هسان

بدعوة من مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي بدوره الخامسة التي تعقد في القاهرة اعتباراً من ١١ سبتمبر القادم يشترك المسرحي فاروق أو هسان في أعمال الندوة الفكرية المصاحبة للمهرجان تحت عنوان «التجريب على مسافة كلاسيكية»، ويقدم بحثاً تحت عنوان «أفاق تجارب تطويع التراث للمسرح العربي»، ضمن المحور الثاني بعنوان «تجريب في مجال استكشاف التراث».

أردت فقط أن أمارس بعض التخصص

(بالمعنى السينمائي للكلمة)

(VOEURISM) على الأدبية. لكني حين أجزت الإنتاج في ساعة مبكرة من الصباح، وشاهدت الفيلم على الشاشة الصغيرة لاكتة التلقين، أدركت كم أنا عار وبعيد، فنفعت، ورديت منكاً مع «جاسني» في تفتيزجارد: «ربما ذات صباح جميل».

مع الدهشة والفرح والذهاب. في أعالي أبتعد دائماً عن الخطط المسبقة، وأظن أتبع الأشارات الضوئية التي تلمع وتطفو على سطح الوعي. كان ذلك دائماً هو التصدي الذي يدفعني لمواصلة التجريب في مختلف أعمال الروائية التي كتبها عبر السنوات الماضية.

في رؤيتي لمهمة الأديب في مجتمعه فأنني لا أنتظر نتائج سريعة لما أكتب، أعني على صعيد التقدير الاجتماعي. يعتقد أنني أكتب أعمالاً ذات جدوى وتكمن مكافأتي الأخرى في انجسار النص. وأتطلع في كل محاولات التعبير الفني لأشياء قاموسي الأدبي الخاص.

ماهي ملاحظاتكم من المنظور الأدبي حول صورة المرأة في الأدب العربي المعاصر بصفتها عامة؟

تصوير المبدع العربي لشخصية المرأة في أعماله الأدبية لا يتفصل بطبيعة الحال عن الواقع الاجتماعي العربي. على اختلاف مراحل التطور التاريخي للادب العربي، ولو تحدثنا عن صورة المرأة العربية في أدبنا المعاصر، فنلاحظ أن كتابات كثير من مبدعيها منذ الأربعينات وحتى بداية التسعينات تسجل تعاطفاً واضحاً مع قضية المرأة.

وفي هذا الجانب أشر إلى ظهور

أصوات نسائية متعددة بادرت خلال العقود الأخيرة باقتحام ساحة الإبداع والكتابة بمختلف أشكالها الفنية، إلا أن الملاحظ في هذا الجانب أن معظم تلك الأعمال الأدبية التي قدمت بأصوات نسائية لم تتمكن بالشكل الذي نتوقعه من اختراق حاجز المنوع والمسكوت عنه، ومن التعبير عن العديد من القضايا الشائكة التي يعيشها المجتمع العربي. وهذا لا ينفي في الوقت نفسه مسؤولية طرح قضايا المرأة العربية بالصورة المطلوبة.

ماذا يهم الآخرين.. من تكون.. هي في أنا..

بهجة حضورى.. تواجدى..

أنشودة الفرح للطنز بالأمل..

سعد الامامي العامرات..

بالتوجه.. والجلال..

هي.. انفعالي..

واشتعالي..

كل ومضات الخيال..

هي.. العذوبة..

والخصوصية..

بهما الحنان قد اكتمل..

شكراً.. على المكالمة..

كهمة ملائكية..

من السماء قادمة..

بالعود مقفلة..

شكراً لك.. يامعجبة..

يامهبة..!

تتسألين.. من تكون حبيبتى..

كيف هي عيونها..

تلك التي تمل على قصائدى..؟

ماذا بها دون النساء..؟

ماكونها..

حتى قدت وجدى المضمخ بالغناء..

شكراً.. على المكالمة..

كهمة ملائكية..

من السماء قادمة..

بالعود مقفلة..

شكراً لك.. يامعجبة..

يامهبة..!

تتسألين.. من تكون حبيبتى..

كيف هي عيونها..

تلك التي تمل على قصائدى..؟

ماذا بها دون النساء..؟

ماكونها..

حتى قدت وجدى المضمخ بالغناء..

شكراً.. على المكالمة..

كهمة ملائكية..

من السماء قادمة..

بالعود مقفلة..

شكراً لك.. يامعجبة..

يامهبة..!

تتسألين.. من تكون حبيبتى..

كيف هي عيونها..

تلك التي تمل على قصائدى..؟

ماذا بها دون النساء..؟

ماكونها..

حتى قدت وجدى المضمخ بالغناء..

شكراً.. على المكالمة..

كهمة ملائكية..

من السماء قادمة..

بالعود مقفلة..

شكراً لك.. يامعجبة..

يامهبة..!

تتسألين.. من تكون حبيبتى..

كيف هي عيونها..

تلك التي تمل على قصائدى..؟

ماذا بها دون النساء..؟

ماكونها..

حتى قدت وجدى المضمخ بالغناء..

شكراً.. على المكالمة..

كهمة ملائكية..

من السماء قادمة..

بالعود مقفلة..

شكراً لك.. يامعجبة..

يامهبة..!

تتسألين.. من تكون حبيبتى..

كيف هي عيونها..

تلك التي تمل على قصائدى..؟

ماذا بها دون النساء..؟

ماكونها..

حتى قدت وجدى المضمخ بالغناء..

شكراً.. على المكالمة..

كهمة ملائكية..

من السماء قادمة..

بالعود مقفلة..

شكراً لك.. يامعجبة..

يامهبة..!

تتسألين.. من تكون حبيبتى..

كيف هي عيونها..

تلك التي تمل على قصائدى..؟

ماذا بها دون النساء..؟

ماكونها..

حتى قدت وجدى المضمخ بالغناء..

شكراً.. على المكالمة..

كهمة ملائكية..

من السماء قادمة..

بالعود مقفلة..

شكراً لك.. يامعجبة..

يامهبة..!

تتسألين.. من تكون حبيبتى..

كيف هي عيونها..

تلك التي تمل على قصائدى..؟

ماذا بها دون النساء..؟

ماكونها..

حتى قدت وجدى المضمخ بالغناء..

شكراً.. على المكالمة..

كهمة ملائكية..

من السماء قادمة..

بالعود مقفلة..

شكراً لك.. يامعجبة..

يامهبة..!

تتسألين.. من تكون حبيبتى..

كيف هي عيونها..

تلك التي تمل على قصائدى..؟

ماذا بها دون النساء..؟

ماكونها..

حتى قدت وجدى المضمخ بالغناء..

شكراً.. على المكالمة..

كهمة ملائكية..

من السماء قادمة..

بالعود مقفلة..

شكراً لك.. يامعجبة..

يامهبة..!

تتسألين.. من تكون حبيبتى..

كيف هي عيونها..

تلك التي تمل على قصائدى..؟

ماذا بها دون النساء..؟

ماكونها..

حتى قدت وجدى المضمخ بالغناء..

شكراً.. على المكالمة..

كهمة ملائكية..

من السماء قادمة..

بالعود مقفلة..

شكراً لك.. يامعجبة..

يامهبة..!

تتسألين.. من تكون حبيبتى..

كيف هي عيونها..

تلك التي تمل على قصائدى..؟

ماذا بها دون النساء..؟

ماكونها..

حتى قدت وجدى المضمخ بالغناء..

شكراً.. على المكالمة..

كهمة ملائكية..

من السماء قادمة..

بالعود مقفلة..

شكراً لك.. يامعجبة..

يامهبة..!

تتسألين.. من تكون حبيبتى..

كيف هي عيونها..

تلك التي تمل على قصائدى..؟

ماذا بها دون النساء..؟

ماكونها..

حتى قدت وجدى المضمخ بالغناء..

شكراً.. على المكالمة..

كهمة ملائكية..

من السماء قادمة..

بالعود مقفلة..

شكراً لك.. يامعجبة..

يامهبة..!

تتسألين.. من تكون حبيبتى..

كيف هي عيونها..

تلك التي تمل على قصائدى..؟

ماذا بها دون النساء..؟

ماكونها..

حتى قدت وجدى المضمخ بالغناء..

شكراً.. على المكالمة..

كهمة ملائكية..

من السماء قادمة..

بالعود مقفلة..

شكراً لك.. يامعجبة..

يامهبة..!

تتسألين.. من تكون حبيبتى..

كيف هي عيونها..

تلك التي تمل على قصائدى..؟

ماذا بها دون النساء..؟

ماكونها..

حتى قدت وجدى المضمخ بالغناء..

شكراً.. على المكالمة..

كهمة ملائكية..

من السماء قادمة..

بالعود مقفلة..

شكراً لك.. يامعجبة..

يامهبة..!

تتسألين.. من تكون حبيبتى..

كيف هي عيونها..

تلك التي تمل على قصائدى..؟

ماذا بها دون النساء..؟

ماكونها..

حتى قدت وجدى المضمخ بالغناء..

شكراً.. على المكالمة..

كهمة ملائكية..

من السماء قادمة..

بالعود مقفلة..

شكراً لك.. يامعجبة..

يامهبة..!

تتسألين.. من تكون حبيبتى..

كيف هي عيونها..

تلك التي تمل على قصائدى..؟

ماذا بها دون النساء..؟

ماكونها..

حتى قدت وجدى المضمخ بالغناء..

شكراً.. على المكالمة..

كهمة ملائكية..

من السماء قادمة..

بالعود مقفلة..

شكراً لك.. يامعجبة..

يامهبة..!

تتسألين.. من تكون حبيبتى..

كيف هي عيونها..

تلك التي تمل على قصائدى..؟

ماذا بها دون النساء..؟

ماكونها..

حتى قدت وجدى المضمخ بالغناء..

شكراً.. على المكالمة..

كهمة ملائكية..

من السماء قادمة..

بالعود مقفلة..

شكراً لك.. يامعجبة..

يامهبة..!

تتسألين.. من تكون حبيبتى..

كيف هي عيونها..

تلك التي تمل على قصائدى..؟

ماذا بها دون النساء..؟

ماكونها..

حتى قدت وجدى المضمخ بالغناء..

شكراً.. على المكالمة..

كهمة ملائكية..

من السماء قادمة..

بالعود مقفلة..

شكراً لك.. يامعجبة..

يامهبة..!

تتسألين.. من تكون حبيبتى..

كيف هي عيونها..

تلك التي تمل على قصائدى..؟

ماذا بها دون النساء..؟

ماكونها..

حتى قدت وجدى المضمخ بالغناء..

شكراً.. على المكالمة



























